

So. 10.09.
19 00 Uhr

Badi Lounge
Frutigen

Da Capo Konzert

Duo CY:T

Till Lingenberg, Perkussion
Chiao-Yuan Chang, Perkussion

Er ist warm, geheimnisvoll, dunkel und vollmundig: der Klang einer Marimba oder eines Marimbaphons. Das Duo CY:T interpretiert auf Marimba und Vibraphon viele Werke, die es eigens für die spezielle Besetzung bearbeitet hat. 2019 spielten Till Lingenberg und Chiao-Yuan Chang als Preisträger bereits am Swiss Chamber Music Festival – ein besonderes Konzert, das auch wegen des speziellen Konzertorts in der alten Streichholzfabrik Frutigen vielen in Erinnerung geblieben ist. Nun kehren die beiden zurück, und wir freuen uns sehr darüber!

Mit im Gepäck hat das Duo Werke von Ravel über Mendelssohn bis Prokofiev, davor und dazwischen vielfältig Zeitgenössisches – zum Beispiel «Zeichnung für 4 Cymbals» des Basler Perkussionisten und Komponisten Fritz Hauser, der dieses Jahr 70 Jahre alt geworden ist, oder «Wind Sketch II» von Keiko Abe. Die 86-jährige japanische Marimbaspielderin und Komponistin begann im Alter von zwölf Jahren, Marimbaphon zu spielen. Bereits ein Jahr später gewann sie bei einem Talentwettbewerb. Mit ihrem Können und ihren vielfältigen Kompositionen von Pop bis Klassik etablierte sie das Marimba als Soloinstrument. Ausserdem half sie mit, das Instrument selbst weiterzuentwickeln, indem sie Instrumentenbauern beratend zur Seite stand.

Aber wissen Sie eigentlich, was der Unterschied zwischen einem Marimba- und einem Vibraphon ist? Ein Vibraphon besitzt Metallklingelstäbe, eine Marimba solche aus Holz. Sehen und hören Sie noch weitere Unterschiede?

Swiss
Chamber
Music
Festival

Adelboden
Frutigen
Kandersteg

Konzertprogramm

Fritz Hauser
(*1953)

Zeichnung für 4 Cymbals

Maurice Ravel
(1875 – 1937)

Sonatine für Klavier
I. Modéré
II. Mouvement de Menuet
III. Animé

Menuet antique für Klavier

Felix Mendelssohn
Bartholdy
(1809 – 1847)

Präludium und Fuge Nr. 4 op. 35
– Präludium – con moto
– Fuge – con moto ma sostenuto

Elliot Cole (*1984)

Postludes Nr. 2 and 8 for bowed vibraphone

Keiko Abe (*1937)

«Wind Sketch II» für zwei Marimbas

Morten Lauridsen
(*1943)

O magnum Mysterium

Sergej Prokofiev
(1891 – 1953)

Klaviersonate Nr. 2 op. 14
– Allegro, ma non troppo – Più mosso –
Tempo primo
– Scherzo. Allegro marcato
– Andante
– Vivace – Moderato – Vivace

Alle Werke ausser «Wind Sketch II» sind Bearbeitungen für zwei Marimbas bzw. Vibraphon des Duo CY:T.

Programmänderungen vorbehalten

Die Bar von KanderKultur ist vor und nach dem Konzert geöffnet

Wir danken herzlich!

Festival Sponsoren

- LWA Licht- und Wasserkerk Adelboden AG
- TALK Tourismus Adelboden-Lenk Kandersteg
- Thomke Invest AG

Konzert Sponsor

- Baloise

Stiftungen

- Ernst Göhner Stiftung
- Fondation Dürmüller-Bol
- Fondation Suisa
- Pro Helvetia Bank
- Scherzo-Comodo Stiftung
- Temperatio-Stiftung

Partner / Gönner

- AFA Busbetriebe, Adelboden
- Adelpharm AG, Adelboden
- Bäckerei Haueter, Adelboden
- Burgergemeinde Bern
- Egger AG, Frutigen
- Evang.-ref. Kirchgemeinde Adelboden
- Evang.-ref. Kirchgemeinde Kandergrund-Kandersteg
- Floribunda, Adelboden
- Gemeinde Adelboden
- Gemeindeverband Frutigen-Niedersimmental
- Gemeinde Kandersteg
- Haarschneiderei AZ, Frutigen
- Hotelier-Verein HVALK
- KanderKultur
- Klassik Festivals Berner Oberland
- Künzi + Knutti AG, Adelboden
- Kräuchi Pianos, Kirchberg
- Musik Zurkinder, Bern
- Orpheus Swiss Chamber Music Competition
- Schmid Käse, Adelboden
- Swisslos-Kultur Kanton Bern
- WASAG AG Adelboden

Medienpartner

- Frutigländer
- Jungfrau Zeitung
- Classicpoint
- Berner Kulturagenda
- Kulturtipps
- SRF2 Kultur

Hotel- und Gastronomiepartner

- Familienhotel Alpina, Adelboden
- Hotel Adler Adelboden
- Hotel Bären, Adelboden
- Hotel Bernerhof, Kandersteg
- Hotel des Alpes, Adelboden
- Hotel Hari im Schlegeli, Adelboden
- Hotel Steinmattli, Adelboden
- Parkhotel Bellevue & Spa, Adelboden
- Restaurant Alte Taverne Adelboden
- The Cambrian Adelboden